

Las pruebas

Es posible que durante la lectura de esta increíble novela hayas pasado unas pruebas sensoriales sin darte cuenta. En esta sección, te las explicamos detalladamente y, si lo deseas, puedes volver a la lectura y repetir la experiencia.

«¡Qué sensación más curiosa! —dijo Alicia—.

¡Creo que me estoy plegando como un telescopio!»

Y así era, en efecto: ahora solo media veinticinco centímetros de altura, y se le iluminó el rostro ante el jardín. Antes, sin embargo, aguardó unos minutos para pasar por la puercoteca que la conducía al hermoso jardín.

De ahí, al menos, según se cree, comenzó para ver y jugar a la pelota, en un día que pronto se volvió por ella, pero quedó a guisa de decoración. Al día siguiente, como era costumbre, se fue a la escuela.

En la página 17 del capítulo 2, “En un mar de lágrimas”, medimos tu capacidad de anticipación. Has visto una ilustración animada de un ratón corriendo por detrás de un armario. Tienes que calcular cuántos segundos tarda en salir.

02

Pruebas perceptivo-motoras

En la página 17 del capítulo 2, “En un mar de lágrimas”, medimos tu capacidad de anticipación. Has visto una ilustración animada de un ratón corriendo por detrás de un armario. Tienes que calcular cuántos segundos tarda en salir.

La respuesta:

2 segundos.



—¿Encountando qué?



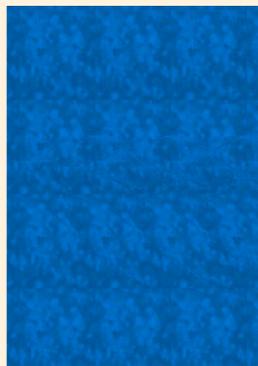
Pero, ¿no sabes cómo que significa?

—Se muy bien que significa eso.

01

Test de agudeza visual

En la página 8 del capítulo 1, “Descenso por la madriguera”, has leído un texto con un tamaño tipográfico decreciente. Esta prueba simboliza el “test de Snelllet”, que se usa para medir la calidad de visión.



03

Campo visual

En las páginas 20 y 21 del capítulo 3, “Una carrera en comité y un cuento largo y con cola”, aparece un diálogo en las esquinas de la pantalla. Esta prueba simboliza la medición de la amplitud periférica y deberías advertir las frases sin problemas.



04

Capacidad auditiva

En la página 32 del capítulo 4, “La habitación del Conejo Blanco”, has escuchado una prueba sonora. Para una experiencia óptima, utiliza auriculares. ¿Eres capaz de oír el diálogo sin dificultad y diferenciar el canal izquierdo y el derecho.



06

Umbral auditivo

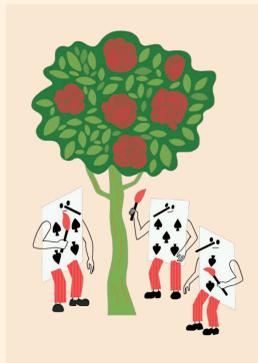
En la página 49 del capítulo 6, “Cerdo y pimienta”, has escuchado un audio con sonidos en diferentes frecuencias. Deberías poder distinguir hasta 6 sonidos diferentes.



05

Test de visión estereoscópica

En la página 38 del capítulo 5, “El consejo de una Oruga”, has visto una ilustración tridimensional que simboliza una prueba para comprobar la visión 3D. ¿Eres capaz de ver la mariposa cruzando los ojos?



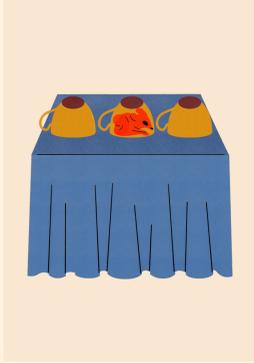
07

Test de atención

En la página 62 del capítulo 7, “Una merienda de locos”, has visto una animación en la que un lirón se mete debajo de una taza y empieza el juego de “el trilerero”. ¿Sabrías reconocer en qué taza se ha escondido?

La respuesta:

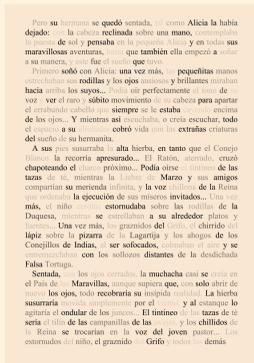
En la 2.



09

Test de contraste

En las páginas 80 y 81 del capítulo 9, “Historia de la Falsa Tortuga”, has leído un texto que simboliza una prueba para medir la visión mesópica. El texto pierde color, pero deberías poder leerlo sin dificultad.



08

Alteración de los colores

En la página 69 del capítulo 8, “El croquet de la Reina”, has visto una imagen con colores extraídos de la tabla de Ishihara. Esta prueba sirve para detectar el daltonismo del tipo dicromático, concretamente la protanopia (luz roja) y la deuteranopia (luz verde). ¿Puedes distinguir las rosas que se encuentran encima del árbol?



10

Prueba de agudeza visual

En la página 92 del capítulo 10, “Historia de la Falsa Tortuga”, has visto una prueba que simboliza el “test de Snelllet”.

“¿Cuántos el jaco...?” —“¡Ve! —contestó el Grifo, y mirando a Alicia de la mano, quería a toda prisa sin esperar a que concluyera la canción. —¿De qué juicio se trata? —jadeó Alicia, mientras corrían, pero el Grifo solo respondió: —¡Ven! —Y corrió aún más deprisa, mientras sonaba cada vez más fuerte, arrastrado por la brisa que los seguía, el melancólico estri-billo:

estri-billo:

11

Prueba de retina

En la página 95 del capítulo 11, “¿Quién robó las tartas?”, hemos integrado el “test de rejilla de Amster” dentro de la ilustración. Sirve para evaluar la visión central del ojo y deberías observar una cuadrícula con líneas verticales y horizontales que no se deforma en ningún momento.

